

Leandro Marziotte

Contre-ténor

Leandro Marziotte a remporté le premier prix au Concours International Händel 2014 à Göttingen en tant que contre-ténor soliste avec l'ensemble Radio Antiqua. Il a été également finaliste au Premier Concours International de Contre-ténors à Lugano en 2011.

Il est titulaire d'un Master en Chant Baroque au Conservatoire Royal de La Haye et d'une Licence en Interprétation au Conservatoire de Strasbourg. Il a été élève de Michael Chance, Peter Kooij, Jill Feldman, Rita Dams, Martin Gester, Françoise Kubler et Michèle Ledroit.

Leandro se produit régulièrement en tant que soliste avec des ensembles tels que: 'Cappella Mediterranea' (Leonardo García Alarcon), 'Le Poème Harmonique' (Vincent Dumestre), 'Ricerca Consort' (Philippe Pierlot), 'Ensemble Elyma' (Gabriel Garrido), 'Scherzi Musicali' (Nicolas Achten) 'Le Concert Étranger' (Itay Jedlin), 'Stuttgarter Barockorchester' (Jörg Halubek) et l'Ensemble Caprice' (Matthias Maute) de Canada.

Il participe en différentes productions d'opéra, notamment dans 'Serse' (Arсамene), 'Orlando' (Orlando), 'Agrippina' (Ottone), 'Jephtha' (Hamor), 'Deborah' (Barak), 'Rodrigo' (Fernando) de Händel; 'Dido and Aeneas' de Purcell (Sorcière); 'Orfeo' (Pastore et Speranza) de Monteverdi; 'Orfeo ed Euridice' (Orfeo) de Gluck; 'A Midsummer Night's Dream' de Britten (Oberon), entre autres.

Il enregistre pour Harmonia Mundi des cantates de Bach avec l'ensemble 'Musicus Köln' dirigé par Christoph Spering. Il réalise le premier enregistrement mondiale du rôle titre de l'opéra 'Flavio Crispo' de Heinichen avec l'Orchestre Baroque de Stuttgart. Avec le Label Arcana il enregistre en Italie un disque solo avec des cantates baroques napolitaines inédites. Nous pouvons également le trouver dans différents enregistrements importants, comme dans l'opéra 'Rodrigo' de Händel dirigé par Laurence Cummings.

Il chante dans plusieurs théâtres comme le Théâtre Colon de Buenos Aires, le Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, le Théâtre Solis de Montevideo, le Théâtre Simon Bolivar de Mexico City, le Théâtre Mario Laserna de Bogotá, la Maison Symphonique de Montréal, la Maison de la Radio à Paris, Chapelle Royale de Versailles, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw de Brugge, Bozar à Bruxelles, De Doelen Rotterdam, Kölner Philharmonie, le Palais des Congrès de Cracovie et dans les maisons d'opéra de Tours, Dijon, Liège, Magdeburg, Oldenburg, Halle et Göttingen, entre autres.

-- Version 2019. Prière de ne pas utiliser des versions antérieures. --

ASKonzepte

Gob. Protasio Tagle 47, San Miguel Chapultepec, Ciudad de México
www.askonzepte.com – anna@askonzepte.com

