

## Leandro Marziotte

Contratenor



Leandro Marziotte ha sido ganador del primer premio en el Concurso Internacional Händel 2014 en Göttingen como contratenor solista junto al ensamble Radio Antiqua. Ha sido igualmente finalista del Primer Concurso Internacional de Contratenores en Lugano en el año 2011.

Es titular de un Master en Canto Barroco del Conservatorio Real de La Haya y de una Licenciatura en Interpretación del Conservatorio de Estrasburgo. Ha estudiado con Michael Chance, Peter Kooij, Jill Feldmann, Rita Dams, Martin Gester, Françoise Kubler y Michèle Ledroit.

Leandro se presenta regularmente como solista con ensambles tales como: 'Cappella Mediterranea' (Leonardo García Alarcón), 'Le Poème Harmonique' (Vincent Dumestre), 'Ricerca Consort' (Philippe Pierlot), 'Ensemble Elyma' (Gabriel Garrido), 'Scherzi Musicali' (Nicolas Achten), 'Le Concert Étranger' (Itay Jedlin), 'Stuttgarter Barockorchester' (Jörg Halubek), y el 'Ensemble Caprice' (Matthias Maute) de Canadá.

Participa en diferentes producciones de ópera, destacándose en el 'Orfeo ed Euridice' (Orfeo) de Gluck; así como en 'Serse' (Arsamene), 'Orlando' (Orlando), 'Agrippina' (Ottone), 'Jephtha' (Hamor), 'Deborah' (Barak), 'Rodrigo' (Fernando) – todas óperas de Händel; 'Dido and Aeneas' de Purcell (Hechicera); 'Orfeo' (Pastore y Speranza) de Monteverdi; 'A Midsummer Night's Dream' de Britten (Oberon), entre otras.

Ha grabado para Harmonia Mundi un disco de cantatas de Bach junto al ensamble 'Musicus Köln' dirigido por Christoph Spering. Realiza la primera grabación mundial del rol principal de la ópera 'Flavio Crispo' de Heinichen con la Orquesta Barroca de Stuttgart. Con el Label Arcana graba en Italia un disco con cantatas barrocas napolitanas inéditas para contratenor. Asimismo, podemos escucharlo en otras grabaciones importantes como en la ópera 'Rodrigo' de Händel, dirigida por Laurence Cummings.

Ha cantado en varios teatros destacados como el Teatro Colon de Buenos Aires, el Teatro Municipal de Rio de Janeiro, el Teatro Solis de Montevideo, el Teatro Simón Bolívar de Ciudad de México, el Teatro Mario Laserna de Bogotá, la Maison Symphonique de Montréal, la Maison de la Radio de Paris, Chapelle Royale de Versailles, Victoria Hall de Ginebra, Concertgebouw de Brujas, Bozar de Bruselas, De Doelen Rotterdam, Kölner Philharmonie, el Palais des Congrès de Cracovia y en las casas de ópera de Tours, Dijon, Liège, Magdeburg, Oldenburg, Halle et Göttingen, entre otras.

-- Versión 2019. Favor de no usar versiones anteriores. --

ASkonzepte

Gob. Protasio Tagle 47, San Miguel Chapultepec, Ciudad de México  
www.askonzepte.com – anna@askonzepte.com

