

## Ana Schwedhelm

*Soprano*

La soprano mexicana de ascendencia alemana Ana Schwedhelm debuta en Alemania (Sommer Oper Bamberg) como Contessa d'Almaviva/ *Le Nozze di Figaro*, en España (Ópera de Castellón) como Fiordiligi/ *Così fan tutte* y en México (Ópera de Bellas Artes) como Die Stimme des Falkes/ *Die Frau ohne Schatten* bajo la batuta de Guido Maria Guida y la dirección de Sergio Vela. Posteriormente, interpreta los papeles de Armida/ *Rinaldo*, Contessa d'Almaviva, Marzeline/ *Fidelio* y Musetta/ *La Bohème* en diversos teatros de Valencia. Del 2015 al 2017 es solista de la ópera Pasinger Fabrik en la ciudad de Múnich, en donde interpreta los papeles titulares en *Rusalka* y *La Belle Hélène*. Paralelamente, encarna a Pamina/ *Die Zauberflöte* y a Giannetta/ *L'Elisir d'Amore* en Vitoria, España y al personaje único de *La Voix Humaine* de Poulenc en la nueva producción del galardonado cineasta Alonso Ruizpalacios. En 2018-2019, interpreta nuevamente a Pamina (Kammeroper Köln), cubre el papel de Mimì/ *La Bohème* (Opera@Stone, Berlín) y debuta Rosalinde/ *Die Fledermaus* (Choriner Opersommer, Berlin).

En el terreno del oratorio, ha sido dirigida por Laurence Cummings, Trevor Pinnock, Carlos Miguel Prieto, José Areán, Iain Ledingham, entre otros. Su amplio repertorio abarca obras de Monteverdi, Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn y Beethoven, así como *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla, que interpretara con la Royal National Scottish Orchestra (2018), la Orchestre Philharmonique de Strasbourg (2016) y la Orquesta Sinfónica de Minería (2015).

Como recitalista, colabora con el aclamado pianista Rubén Fernández Aguirre, con quien en 2017 se presentó en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y en una gira por México con música de Enrique Granados y Franz Schubert. El mismo año, participó en el Festival Música Sur a lado del Trío Arbós y Fernández Aguirre e interpretó las recientemente redescubiertas canciones de Jaime Nunó en el Palacio de Bellas Artes con la pianista Silvia Navarrete. Se ha presentado también con Helmut Deutsch en Aix en Provence, Iain Ledingham en el Reino Unido y en el Smithsonian Institute de Washington D.C., Carles Budò en la Fundación Botín de Santander y el Palau de la Musica de Valencia y Steven Blier en el Virginia Vocal Arts Festival.

Ana Schwedhelm comienza su formación musical en el Conservatorio Nacional de Música con la Mtra. Rosa Ma. Díez y en la Royal Academy of Music de Londres, en donde obtiene una Licenciatura con Honores y Maestría Summa Cum Laude. Posteriormente, realiza estudios de perfeccionamiento en la Cardiff International Academy of Voice con el tenor Dennis O'Neill y en el primer Máster en Interpretación Operística del Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia bajo la dirección de Ana Luisa Chova. Es invitada a participar en el International Vocal Arts Institute, bajo la dirección de Joan Dornemann, en la Académie del Festival de Aix en Provence y trabaja, en clases magistrales, con Kiri Te Kanawa, Barbara Bonney, Gerald Finley, Richard Bonyngé, Gerald Martin Moore, Carlo Rizzi y John Fisher, entre otros.

Es finalista en concursos internacionales, entre los cuales están Armel Opera Competition (2017), Concurso Internacional de Ópera "Mozart" de Granada (2017), Concurso Fundación DeArte (2014), Concurso Iberoamericano Irma González (2012), Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall (2010), Richard Lewis Award (2009).

-- Versión actualizada 2019. Favor de no usar versiones anteriores. --

ASkonzepte

Gob. Protasio Tagle 47, San Miguel Chapultepec, Ciudad de México  
www.askonzepte.com – anna@askonzepte.com

